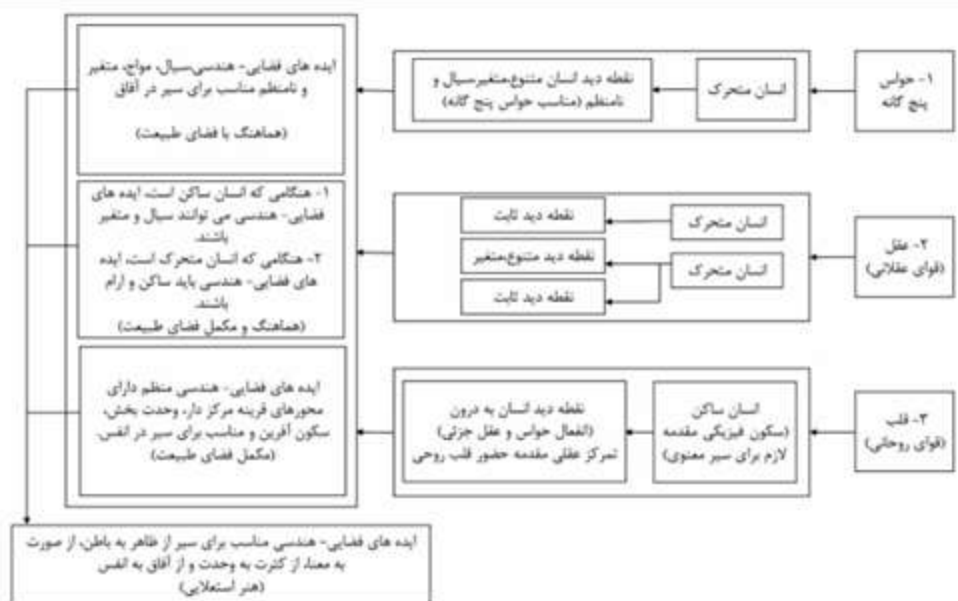


شکل شماره ۱- تقابل اسماء متقابل و تظاهر آن در عرصه معماری و شهرسازی



شکل شماره ۲- هندسه مناسب برای هر یک از ابزارها و شیوه‌های ادراکی انسان‌ها در معماری- نقره‌کار: ۲۰۱۱

جدول شماره ۱- مراتب متناظر وجودی، اسمائی، هندسی، معنایی و ادراکی - منبع: نگارنده

مراتب وجود	اسم متناظر	مرتبه اسمائی	مرتبه معنایی	نوع هندسه	مراتب هندسی متناظر مرتبه وجودی	چیستی	مرتبه ادراکی
عالم هاهوت (مقام ذات الهی) (عدم تجلی)	هو	ذات	عدم امکان ادراک معنا	عدم تجلی	نقطه (عدم تجلی)		عدم امکان ادراکی
عالم لاهوت (مقام اسماء و صفات) (غیب ثانی)	الله	اسماء ذات	معنا	هندسه معقول	خط (اندازه- قدر)	حقیقت شیء	مرتبه تعقل (دریافت عقلی)
عالم جبروت (عالم عقل)	خالق	اسماء صفات	مفهوم		سطح (هندسه مسطحه- تناسب- عدل)	حکایت شیء	مرتبه تفکر (دریافت به وسیله استدلال فکری)
عالم ملکوت (عالم مثال)	باری	اسماء فعل	قید	هندسه محسوس	حجم (هندسه فضایی- صورت مثالی)	تقید شیء	مرتبه وجدان (دریافت با ارتباط قلبی)
عالم ناسوت (عالم حس)	مصور	فعل	صورت		صورت (ماده- صورت حسی)	تحقق شیء	مرتبه حس (دریافت با حواس)

جدول شماره ۲- مقایسه دو نوع فضای وابسته به انسان (ادراکی) و غیر وابسته به او (علمی) - منبع: نقره کار (۲۰۱۱)

دو نوع دیدگاه درباره فضا در معماری	ویژگی‌ها	در فلسفه وجودی	در روانشناسی	در جامعه-شناسی	در معماری
فضای ادراکی (فضای وابسته به انسان)	نسبی، قطبی، غیر همگن، تابع زمان	هایدگر و ...	ژان پیر پیاژه و ...	گاستون بشلار و ...	شولتز و ...
فضای علمی	ویژگی‌ها	در فلسفه کلاسیک	در فلسفه مدرن	زبان فیزیک	در معماری
فضای ریاضی دکارتی، اقلیدسی	مطلق، غیر قطبی، همگن، بدون ارتباط با زمان، همسان و بی‌محور	افلاطون، اقلیدس و ...	دکارت و ...	نیوتن، بطلمیوس و ...	میس و ندروده، گروپیوس، اسکیدمور و ...
					فضای ریاضی غیر دکارتی، نااقلیدسی