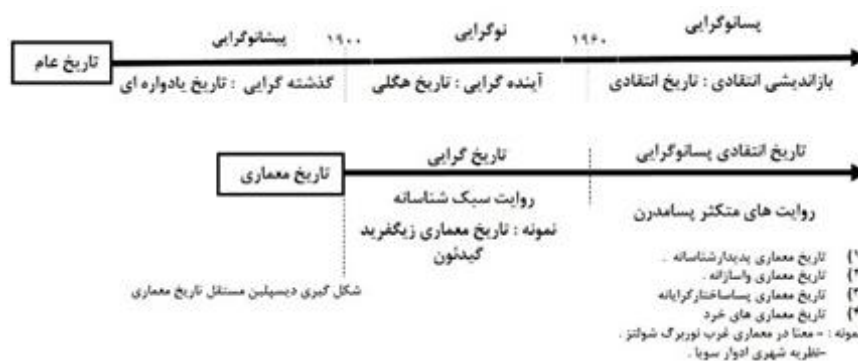




شکل ۱: سیر تحولات نگرش به تاریخ بر اساس اندیشه‌های نیچه در قیاس با تحولات تاریخ معماری



شکل ۲: دال مرکزی در اثر دانیل لیبسکیند تاریخ غایب، یعنی تاریخ یهودیان آلمان می‌باشد، برشی از تاریخ آلمان در گسست و شکاف‌های اجتماعی دوران یهودی‌ستیزی جنگ جهانی دوم و آشویتس آلمان، موزه یهود برلین (۲۰۰۱)



شکل ۳: مرکز هنرهای بصری وکسنر (۱۹۸۲)، آیزنمن با سایت به‌مثابه یک پالیمسست مواجه شده و در تاریخ سایت ردی از بنای یک پادگان نظامی را یافته است که در طراحی به‌مثابه یک نشانه تاریخی به آن اشاره نموده است.



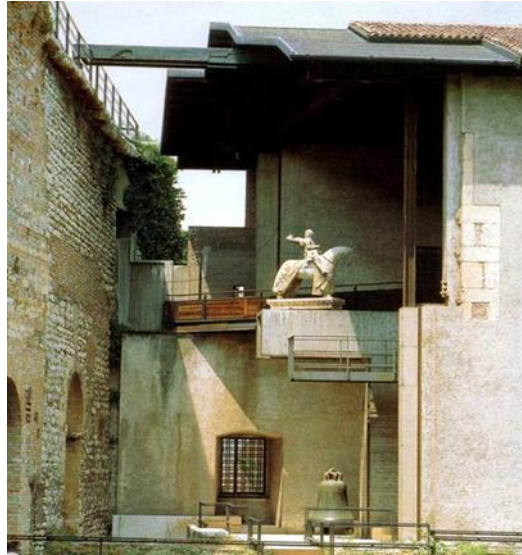
شکل ۴: مرکز هنرهای بصری و کسرخوانش کالبدی طراح از تاریخ سایت بنا و قرار دادن نشانه تاریخی در وضعیت اکنون و امروز.



شکل ۵: خانه شماره دو آیزنمن، ۱۹۷۵، خوانش کالبدی طراح از تاریخ سایت بنا و قرار دادن نشانه تاریخی در وضعیت اکنون و امروز.



شکل ۶: خانه مردم (دفتر مرکزی حزب فاشیست ایتالیا)، اثر جوزپه ترانی، ۱۹۳۶، خوانش کالبدی طراح از تاریخ سایت بنا و قرار دادن نشانه تاریخی در وضعیت اکنون و امروز.



شکل ۷: ورودی موزه کاستل وکیو ورونا



شکل ۸: موزه کاستل وکیو (باغ گام‌های گم‌شده)